Mars 2026 - Début du chant

Objectifs

Ce mois : terminer le travail de mémorisation des neufs pièces d'apprentissage de Satie.

Tour de chant

L'objectif général passe en mode lent.

Je travaille de temps en temps une ou deux pièces en relation avec mon expérience de mémorisation sur les pièces de Satie.

Je ne met pas à jour le tableau pour l'instant. Il va changer en fonction de l'évolution de ma méthode.

La page Œuvres du répertoire synthétise ma progression sur l'acquisition et ma capacité à jouer les pièces sélectionnées pour le Tour de Chant et publiées sur MuseScore. Elle résume l'avancement sur mon objectif général.

Méthode d'apprentissage

Je la formaliserai après être capable de jouer les 9 pièces de Satie sans partition.

Mettre noir sur blanc les techniques utilisées pour arriver à ce résultat me semble délicat, il faut faire une synthèse du ressenti, par définition, compliqué à décrire et écrire.

Sessions du mois

- Le 3 mars présentation à Loïc de mon avancement sur l'étude des pièces de Satie. Il me semble enthousiaste, il a lui-même testé le petit prélude avec un élève de 6 ans. J'arrive à jouer 5 pièces dont la marche du grand escalier seul puis avec lui en accompagnement batterie (ce qui me perturbe à certains points).
- le 10, nouvelle séance avec Erik Satie et les pièces pour enfant. J'explique mon travail et Loïc me partage cette

  partition

  .
- le 10, je participe à une chorale dont Loïc est l'animateur. Je pratique en groupe quelques techniques dont je mesure l'utilité : répétition de motif de façon progressive avec pause entre deux répétition ou bien arrêt pile avant l'enchaînement suivant. Nous travaillons deux pièces :
  - Siffler sur la colline par Joe Dassin
  - Fly me to the moon par Frank Sinatra
- le 17, j'apporte mon GoKey et j'apprends à écouter et analyser les motifs pré-enregistrés. Je fais ma première expérience de la batterie pour travailler ma coordination corporelle et le rythme.
- le 30, session chorale avec Stand by me
- le 31, travail du rythme avec combinaison binaire MG et ternaire MD.

Aléas, découvertes et déclics

- Suite à mon cours du 3 mars avec Loic ce lien https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/NonChordTonesIntroduction.html - je conforme mon idée sur la représentation de la musique comme un parcours sur une carte , les points de passage matérialisé par des intervalles et les notes de passage entre les intervalles.
- Le 7 j'emprunte à nouveau
  le système d'improvisation d'Anto Pett
  à la BML - Je redécouvre la “musique décongelée”.
- En cette fin de mois je suis de plus en plus confiant concernant les pièce d'Erik Satie. J'arrive à mémoriser sans devoir pratiquer tous les jours. Je comprend l'importance de l'analyse d'une pièce ou d'un ensemble de pièces afin de s'imprégner du paysage musical quelles traversent.

Modifications et nouvelles pages

La liste ci-dessous concerne les modifications à la date de consultation de la page et non du mois de rédaction.

Fil Chronologique

Février 2026 - Un mois court - Avril 2026 - Transition floue

From:
https://mail.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://mail.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/blog/202603mars

Last update: **2026/04/09 15:49**