# Septembre 2026 - La rentrée

Après deux mois (juillet et août) de travail intense sur ce site, pratique quotidienne de la formation en ligne Musicca, je reprend mes leçons de musique avec Loïc et la chorale.

## Travail du mois, aléas, déclics

### Mardi 8

Session sur l'accompagnement main gauche à partir d'une grille d'accord. Plusieurs exercices sont suggérés sur Fly me to the moon :

- https://onlinebasscourses.com/learn-basslines/walking-bass-line-fly-me-to-the-moon/
  Détaille la construction d'une ligne de basse et insiste sur l'importance de connaître la position des notes des accords sur l'instrument. Il s'agit de trouver un chemin d'accord en accord. Propose différentes façon d'arpéger les accords
- Fly Me to the moon Walking Bass
  Un exemple qui utilise le schéma 1 2 3 5 pour chaque accord.
  - walking_bass_fly_me_to_the_moon_yt.pdf

  Un exemple (partition) qui distingue notes de l'accord et notes de passage dans la ligne de basse.
  - fly-me-to-the-moon-bass-swing.pdf

  Autre exemple de partition avec deux propositions pour la ligne de basse. Me semble le plus accessible.

Après revue de ce matériel je décide de reprendre

la partition PWJ

déjà travaillée pour analyser les accords et annoter la partition.

> fly_me_to_the_moon_pwj_annote.pdf

Il y a très peu de notes de passage. Je travaille le morceau en essayant plusieurs techniques. La difficulté majeure sont les parties B et C qui sont voisines et pas simple à mémoriser. Mon objectif est d'assimiler la musique donc d'en avoir une vision synthétique claire.

Lors de ce travail je trouve la note commune entre C7 et D-7 : C (Do). Une clé pour la ligne de basse de Syracuse

### Lundi 14

Reprise de la chorale, choix des deux premiers titres à chanter :

1. Amstrong de Claude Nougaro
   Sources sur cette chanson
2. Viens on essaie de Julien Doré

### Mardi 15

Revu de Fly me to the moon et approfondissement des enchainements d'accords :

- V → I : Cadence parfaite
- II → V → I : Motif courant

Enchaînement II V I (variantes)

| Mode | II | V | I |
|---|---|---|---|
| Majeur | -7 | 7 | Δ7 |
| Mineur | -7(b5) | 7 | -7 (-6) |

Travail à faire identifier les degrés pour chaque accord et les enchaînements utilisés pour les partitions du répertoire.

A cette occasion découverte du Lecteur d'accords

### Mardi 22 (absent le 21 pour la chorale)

- Travail sur les fonctions des notes

| Fonctions | | | |
|---|---|---|---|
| Tonique | I | III | VI |
| Sous Dominante | IV | II | |
| Dominante | V | VI | |

- Une petite pièce à travailler

### Lundi 28

Chorale, nous travaillons :

- Armstrong - Claude Nougaro
- Viens on essaie - Julien Doré

### Mardi 29

Séance de travail de deux heures.

1. Restitution de la pièce du 22 et discussion sur ma méthode expérimentale de chant du rythme.
2. Travail sur le répertoire et proposition d'une approche de travail en étapes
    1. Chanter les paroles (sur la musique)
    2. Apprendre la mélodie main droite
    3. Jouer basse et chanter
    4. Jouer basse et mélodie
    5. Jouer accord (basse + 3ou7) et mélodie

## Modifications et nouvelles pages

La liste ci-dessous concerne les modifications à la date de consultation de la page et non du mois de rédaction.

# Fil Chronologique

Juin 2026 - Retour à la méthode - Octobre 2026 - Focus sur le répertoire

From:
https://mail.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
**https://mail.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/blog/202609septembre**

Last update: **2026/10/03 16:30**