Grille d'accords

outil, harmonie, accord



Cette page décrit ce qu'est une grille d'accord et son utilisation pour l'accompagnement au piano.

Il peut être utile de consulter l'article Notation des accords en Jazz avant de lire cette page.

Présentation

Une grille d'accords - ou Grille harmonique - est une représentation harmonique d'un morceau de musique.
Elle est généralement utilisé pour des titres de Jazz et/ou de chansons.
La grille donne la séquence des accords pour chaque mesure de l'œuvre.

En général les accords sont exprimés en utilisant la Notation des accords en Jazz

La grille est plus simple que la LeadSheet, puisque la porté de la mélodie est absente et la rythmique à utiliser n'est pas précisée.

Utilisation

Voici un exemple d'utilisation sur ce standard de Jazz : Fly me to the Moon en version originale . Le morceau est en tonalité de Do Majeur donc C en notation anglo-saxonne.

La liste des accords pour chaque segment de 8 mesures tel qu'ils figurent dans la lead sheet est résumé dans cette grille :

```
Partie   Liste des accords

 A       [A-7] [D-7] [G7]      [CΔ7]     [FΔ7] [B-7(b5)] [E7]  [A-9]
 B1      [D-7] [G9]  [E-7]     [A9]      [D-7] [G9]      [CΔ7] [B-7(b5) / E7]
 B2      [D-7] [G9]  [E-7(b5)] [A7(b9)]  [D-7] [G9sus]   [C6]  [B-7(b5) / E7(b9)]
 B3      [D-7] [G9]  [E-7]     [A7]      [D-7] [G7]      [C6]  [%]
```



- Chaque mesure est encadrée de crochets.
- Les accords sont notés en caractères pleins (pas d'exposant).
- Si il y a deux accords dans une mesure il sont séparés par " / ".
- Le % indique la reprise de la mesure précédente.

Réductions



La réduction d'une grille permet de :

- mémoriser plus facilement l'enchaînement des accords.
- écouter la mélodie intégré suivant les mouvements choisis

- transposer la mélodie dans une autre tonalité.

Fondamentale

Il est possible de réduire cette grille à la note fondamentale de chaque accord :

```
Partie   Notes Fondamentales

 A       [A] [D] [G] [C] [F] [B] [E] [A]
 B1      [D] [G] [E] [A] [D] [G] [C] [B /E]
 B2      [D] [G] [E] [A] [D] [G] [C] [B / E]
 B3      [D] [G] [E] [A] [D] [G] [C] [%]
```

On peux constater que les parties B sont effectivement similaires, la B3 se terminant sur la tonique C.

Degré

Il s'agit de la position de la fondamentale de l'accord dans la gamme. Elle est notée en chiffres romains de I à VII.

La réduction de la grille aux degrés de la gamme, permet de transposer le morceau dans une autre tonalité.

```
Partie   Degré

 A       [VI] [II] [V]   [I]  [IV] [VII] [III] [VII]
 B1      [II] [V]  [III] [VI] [II] [V]   [I]   [VII /III]
 B2      [II] [V]  [III] [VI] [II] [V]   [I]   [VII /III]
 B3      [II] [V]  [III] [VI] [II] [V]   [I]   [%]
```

Pour aller plus loin

Voir Jouer une grille d'accords

Retour Outils du musicien

From:
https://mail.encom1.fr/ - **En Communs**

Permanent link:
https://mail.encom1.fr/doku.php/wiki/experience/piano/outils/grille_d_accords

Last update: **2026/06/29 16:13**